OPINII

Jefuirea patrimoniului național a fost o acțiune bine organizată din România

Sorin Ovidiu Bălan 2 februarie 2025, 08:41





Sursa foto: Arhiva EVZ

Este subiectul care ține prima pagină, nu numai în presa din România, ci și din Europa. Jefuirea patrimoniului național românesc în Olanda. La noi, mai degrabă este folosit ca armă politică în nebunia viitoarelor alegeri, pentru că altminteri, pare că toți cei care sunt vinovați de acest dezastru național, nici măcar nu conștientizează că artefactele dispărute nu erau ale lor.

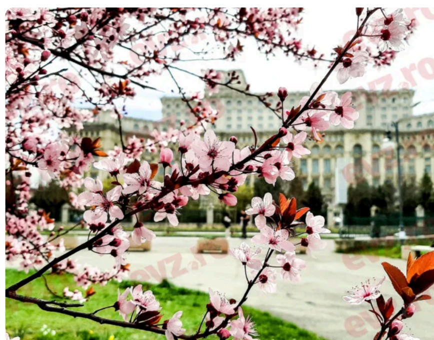
Aparțin fiecăruia dintre noi, iar ei erau doar cei ce le aveau în custodie. Așa că fiecare dintre noi, fiecare român, a fost prădat. Raluca Turcan, cea care a facilitat dispariția peste graniță a artefactelor, nu numai că nu vorbește de vreo vinovăție a ei, dar refuză să se și prezinte în fața comisiilor de specialitate ale Parlamentului, să dea explicații. Ernest Oberländer-Târnoveanu, veșnicul director al veșnicului închis pentru renovare Muzeu Național de Istorie, cel care nu scăpa niciun prilej pentru a se mândri cu protecția de care se bucură din partea lui Klaus Iohannis, nu avea niciun gând să-și dea demisia. Pare că nici nu înțelege de ce i se cere acest lucru. Oare, dispariția Coifului de la Coțofenești și a brățărilor dacice, o fi vreun motiv suficient? Nu s-a dat dus! A fost dat afară de noul ministru al Culturii.

Dar, să vedem nu vinovații de suprafață, neglijenții, trepădușii de uși capitonate ajunși în funcții de partid și de stat, miniștrii care nici măcar nu știu câți ani au și de ce i-a pus partidul în acele scaune. Ci să privim acest eveniment realmente tragic, cu ochi de anchetator.

Concluzia la care am ajuns eu, discutând, evident, cu oameni mult mai competenți decât mine în ale infracțiunilor grave, este că tezaurul dacic a fost jefuit în urma unui plan foarte bine pus la punct, cu concursul unor factori de decizie din România.



Horoscopul lui Dom' Profesor, 3 februarie 2025. Marele viscol



Când vine primăvara. Semnul care nu dă greș niciodată

Care sunt argumentele pentru această afirmație?

Primul, și cel mai important. Ce caută artefactele, în original, să fie expuse la un muzeu de mâna a șaptea, într-un orășel din Olanda, care nu are mai mult de 60.000 de locuitori. Un muzeu care arată ca o casă de gospodar din Ardeal expusă la Muzeul Satului și care a fost vizitat anul trecut de puțin peste 100.000 de oameni dornici să guste din minunile pe care le găzduiește. Este ca și cum s-ar fi expus „Gioconda" în original la muzeul din Zimnicea sau Babadag.

Nimeni nu dă răspuns la această întrebare esențială, de la care trebuie să pornească ancheta. Cine a decis și pe ce criterii, ca aceste artefacte inestimabile să fie duse și expuse la Muzeul Drents din Assen? Pentru că, după părerea mea, totul s-a făcut premeditat. Și premeditat cu mult timp înainte. Pentru că mai întâi expoziția a fost dusă la Madrid și apoi la Lisabona. Locuri unde mișună turiștii și există o acoperire în explicarea faptului că au fost expuse acolo. Pentru ca lumea să ne cunoască. Să afle că suntem o civilizație veche. Dar la Assen? Adică la Râmnicu Sărat de Olanda? De ce a mai fost dusă? Cine să o mai admire acolo? Răspunsul la această întrebare esențială cred că deschide calea către a face puțină lumină în acest caz.

În al doilea rând. Nu s-a respectat legea, chiar de către cea care a inițiat-o. Adică fostul ministru al Culturii, Raluca Turcan. O astfel de comoară nu poate fi scoasă din țară decât printr-o hotarâre de Guvern. Hotărâre care nu a existat, așa cum s-a întâmplat în cazul plecării artefactelor la Madrid și Lisabona. Nu știm dacă Raluca Turcan a încălcat legea cu bună știință, sau de proastă, pentru că a fost păcălită, dar cert este un fapt: artefactele au fost scoase ilegal din țară, pe șest am putea spune, pentru că nici la frontieră ele nu au fost oprite, deși nu aveau documentele în regulă, duse într-o văgăună din Europa și lăsate, practic, nepăzite de nimeni.

În al treilea rând, să nu ne lăsăm prostiți de poliția olandeză, care refuză să colaboreze cu polițiștii din România. Mai întâi au arătat un individ, zic ei suspect, care a vizitat muzeul cu aproximativ o săptămână înaintea jafului. Susțineau că era acolo pentru a se informa asupra locului unde urma să aibă loc infracțiunea. O prostie! Vizitatorii nu au acces în zona pe unde s-a forțat intrarea în muzeu, așa că „suspectul" nu avea ce observa important pentru jaf. Mai nou, o știre de ultimă oră, ne anunță că au fost reținuți trei suspecți. Al patrulea, bănuit a fi și el complice, este încă pe goană. Cred că este din nou praf în ochi.

Doar imaginile de pe camerele de supraveghere nu sunt suficiente. Cu ele au stabilit traseul infractorilor. Mai mult, ciocanul cu care au fost sparte vitrinele de unde au fost furate artefactele, nu a fost găsit decât după trei zile, în apropierea unui lac din preajma muzeului. Asta spune multe despre cât îi interesează pe olandezi de pierderea noastră. Nu s-a procedat la scanarea lacului, ca să nu mai vorbesc de secarea lui, pentru că este foarte posibil (o ipoteză de lucru) ca jefuitorii să fi scos artefactele din muzeu, să le fi ascuns, iar lacul este un loc foarte bun pentru asta, să fi făcut tot jocul cu schimbarea și incendierea mașinii, pentru ca peste o vreme, când lucrurile se vor liniști, căci sigur se vor liniști curând, să vină și să-și ia nestingeriți prada, pe care o vor putea duce în siguranță, pentru că nimeni nu-i va mai căuta.

Mai sunt și alte elemente care ne duc cu gândul că totul a fost premeditat și că în niciun caz artefactele nu au fost furate pentru a fi topite, așa cum aiurea s-a spus, ci, și asta din păcate, a fost comanda unui colecționar bolnav la cap, care și-a dorit numai pentru el aceste comori. Să le admire singur, sau, cel mult, să se mândrească la alți colecționari la fel de bolnavi ca și el. Dacă este așa, șansa de a le găsi este infimă. Chiar dacă vor fi găsiți vinovații, care nici asta nu cred că se va petrece pentru că, prin modul de lucru, au dovedit a fi niște profesioniști desăvârșiți, care precis și-au asigurat acoperirea și

dispariția, tot nu vom ajunge la colecționarul dement. Pentru că, mai mult ca sigur, nu el personal a vorbit cu jefuitorii.

Singurul licăr de speranță este că, parte din brățările dacice au mai fost furate și polițiștii români au reușit să le dea de urmă. De astă dată însă, cazul este mult mai complicat.

Iar singura certitudine pe care o avem este că am rămas fără o bucată de referință din identitatea noastră națională. Iar până acum, nimeni din România nu este vinovat de asta.

Urmăriți varianta video a editorialului, AICI.

- Elena Udrea e în lacrimi. Imagini sfâșietoare cu fetița sa Eva Maria. I-au rupt inima de dor
- Călin Georgescu a luat decizia finală! Avocata lui a anunțat acum. Nu mai e cale de întors

---

bratari dacice coiful de la cotofenesti muzeul drents patrimoniul national



Ne puteți urmări și pe **Google News**

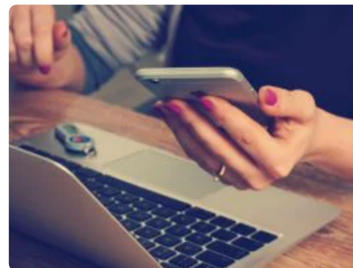




Recomandările noastre








MONDEN

SOCIAL

MONDEN

Marius Manole, luat cu ambulanța de pe scenă. Excesele care l-au doborât

SOCIAL

Compania de telefonie mobilă care scumpește abonamentele. Anunțul vine prin SMS

Întâ ser Caler

i :

Stiri calde

22:06 - Phil a prezis sfârșitul iernii și anul acesta. Meteorologul Pennsylveniei nu greșește niciodata

21:55 - Anca Țurcașiu se comportă ca o adolescentă. Declarații siropoase despre iubit. Foto

21:44 - Vulnerabilitățile lui Crin Antonescu: Cu insultele n-ai cum să te lupți

21:21 - Cine se roagă la biserică pentru Elena Udrea. Imagini rare. Foto

20:55 - Horoscopul lui Dom' Profesor, 3 februarie 2025. Marele viscol

20:42 - Crin Antonescu, despre declarațiile făcute la gard de Victor Ponta: Nu am avut relații cu șefii serviciilor secrete

Proiecte speciale

evz.ro

Cel mai bun portal de stiri!

Animal Zoo